Додаток до наказу департаменту

культури, національностей та релігій облдержадміністрації –обласної військової адміністрації

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_

**Примірне положення**

**про обласний конкурс коломийки**

**«Співаночки мої милі»**

**І. Загальні положення**

1. Положення про обласний конкурс коломийки «Співаночки мої милі» у 2022 році (далі – Положення) визначає порядок організації та проведенняобласного конкурсу коломийки «Співаночки мої милі» у 2022 році (далі – Конкурс).

2. Конкурс проводиться з метою популяризації коломийки як традиційного для українських Карпат фольклорного жанру.

3. Основними завданнями Конкурсу є:

 збереження автентичного музичного мистецтва Закарпаття;

 формування національної свідомості, зміцнення української національної ідеї;

 успадкування і популяризація традиційної манери виконання коломийок;

 виявлення і підтримка молодих і талановитих виконавців;

 зміцнення творчих зв’язків.

4. Конкурс проводиться у 2022 році серед фольклорних колективів, вокальних ансамблів, солістів-вокалістів, солістів-інструменталістів, троїстих музик та танцювальних ансамблів різних форм власності.

5. Конкурс проводиться Департаментом культури, національностей та релігій Закарпатської обласної державної адміністрації – обласної військової адміністрації (далі – Департамент), Комунальним закладом «Обласний організаційно-методичний центр культури» Закарпатської обласної ради (далі – Методичний центр) (за згодою) та відділом культури, сім’ї, молоді та спорту Тячівської міської ради (за згодою).

6. Методичний центр оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті оголошення про проведення Конкурсу, умови та порядок його проведення.

2

7. Строки і місце проведення Конкурсу визначаються наказом Департаменту.

8. Координацію роботи з підготовки, організації та проведення Конкурсу здійснює Методичний центр (за згодою).

**ІІ. Порядок проведення та умови участі у Конкурсі**

1. У Конкурсі беруть участь аматорські мистецькі колективи: фольклорні ансамблі, вокальні ансамблі, троїсті музики, танцювальні ансамблі, окремі виконавці народної музики різних форм власності (далі – учасники).

2. Відповідно до різноманітності самого жанру коломийки (співані коломийки, приспівки до танців, інструментальні коломийкові награвання) Конкурс проводиться у таких номінаціях:

 фольклорні колективи;

 вокальні ансамблі;

 солісти-вокалісти;

 троїсті музики;

 солісти-інструменталісти;

 танцювальні ансамблі.

3. Для участі у Конкурсі учасники подають конкурсну програму з двох творів. Обов’язковими для виконання є коломийки. Музичним супроводом конкурсної програми може бути інструментальний супровід, фонограма (-1) або а сарpеlla.

3. Для участі у Конкурсі учасники подають, відповідно до встановлених строків, заявку та програму конкурсного виступу, згідно з додатком 1.

Заявка, програма конкурсного виступу надсилаються на адресу Комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури» Закарпатської обласної ради: 88000, вул. А.Волошина, 18, м.Ужгород або на адресу електронної пошти: OOMCKUZH@gmail.com

4. Заявки, що подані з порушенням встановлених строків, не розглядаються.

3

**ІІІ. Журі Конкурсу**

1. З метою перегляду виступів, об’єктивного оцінювання учасників та визначення переможців Конкурсу Департамент створює журі, до складу якого входять відомі діячі культури та мистецтва, керівники провідних творчих колективів, представники комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури» Закарпатської обласної ради (за згодою) та Департаменту.

2. Персональний склад журі затверджується наказом Департаменту на строк проведення Конкурсу у кількості не менше ніж 5 осіб.

3. До складу журі входять голова, члени журі та відповідальний секретар, який бере участь у роботі журі без права голосу.

4. Відповідальний секретар веде протоколи засідань журі, а після закінчення Конкурсу передає протоколи засідань та оціночні відомості до Департаменту.

5. До складу журі не можуть входити керівники колективів, які є учасниками Конкурсу. Журі формується після завершення прийому заявок на участь у Конкурсі.

6. Засідання журі вважається повноважним у разі присутності на ньому не менше двох третин від його затвердженого складу.

7. Рішення приймається журі шляхом відкритого голосування та вважається схваленим, якщо за нього проголосували більше половини присутніх на засіданні членів журі.

8. Результати Конкурсу оформлюються протоколом засідання журі, в якому зазначаються підсумки голосування. Протокол підписують голова, відповідальний секретар та члени журі, які брали участь у засіданні. Протоколи засідань журі та оціночні відомості зберігаються у Методичному центрі протягом трьох років.

**ІV. Визначення та нагородження переможців Конкурсу**

1. Оцінювання конкурсних виступів учасників здійснюється за такими критеріями:

якість звучання та чистота інтонування;

 виконавська майстерність, сценічна культура, артистичність;

 творча індивідуальність.

4

2. Журі здійснює оцінювання конкурсних виступів учасників за 10-ти бальною шкалою.

3. Рішення про визначення лауреатів І, ІІ, ІІІ ступеня у кожній номінації приймає журі відповідно до кількості набраних учасником балів.

4. Переможці нагороджуються дипломами лауреатів Конкурсу, які підписують директор Департаменту та голова журі, а також призами.

5. Інші учасники нагороджуються подяками за участь у Конкурсі.

6. Результати Конкурсу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Методичного центру.

Начальник відділу комунальних закладів культури

управління комунальних закладів культури департаменту

культури, національностей та релігій Закарпатської

облдержадміністрації-обласної військової адміністрації

Галина ЛОМПАРТ