

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ департаменту культури  
Закарпатської обласної  
державної адміністрації

14 березня 2024 року № 35

## ПОЛОЖЕННЯ

**про конкурс індивідуальних виконавців здобувачів освіти  
старших класів мистецьких шкіл Закарпатської області**

### I. Загальні положення

1. Це Положення визначає порядок організації та проведення конкурсу індивідуальних виконавців здобувачів освіти старших класів мистецьких шкіл Закарпатської області (далі – Конкурс).

2. Конкурс проводиться з метою підтримки та розвитку мистецької освіти, музикування на фортепіано, народних, струнно-смичкових, духових та ударних інструментах здобувачів освіти мистецьких шкіл, удосконалення професійної майстерності викладачів мистецьких шкіл Закарпатської області.

3. Основними завданнями Конкурсу є:  
підтримка талановитих виконавців із числа учнів мистецьких шкіл області;  
популяризація кращих творів композиторів класичної, сучасної та української музики;  
розкриття творчої індивідуальності учнів мистецьких шкіл області;  
обмін досвідом, пошук нових форм і методів роботи, активізація творчої діяльності викладачів мистецьких шкіл області.

4. Конкурс проводиться департаментом культури Закарпатської обласної державної адміністрації (далі – Департамент), Комунальним закладом „Обласний організаційно-методичний центр культури” Закарпатської обласної ради (далі – КЗ „ООМЦК” ЗОР) (за згодою).

5. КЗ „ООМЦК” ЗОР оприлюднює на своєму офіційному вебсайті оголошення про проведення Конкурсу, умови та порядок його проведення.

6. Строки і місце проведення Конкурсу визначаються наказом Департаменту на відповідний рік.

7. Координацію роботи з підготовки, організації та проведення Конкурсу здійснює КЗ „ООМЦК” ЗОР.

### II. Журі Конкурсу



1. Для організації та проведення відбіркового туру Конкурсу КЗ „ООМЦК” ЗОР створюються журі відбіркового туру у мистецьких школах, визначених планом роботи Методичного кабінету початкової мистецької освіти комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури» Закарпатської обласної ради на відповідний навчальний рік. Журі відбіркового туру оцінюють конкурсні виступи учасників, визначають переможців відбіркового туру Конкурсу.

З метою об'єктивного оцінювання конкурсних виступів переможців відбіркового туру та визначення переможців Конкурсу Департаментом створюється журі заключного туру.

2. Персональний склад журі заключного туру затверджується наказом Департаменту на строк проведення Конкурсу у кількості не менше ніж 5 осіб, персональний склад журі відбіркового туру - наказом КЗ „ООМЦК” ЗОР на строк проведення Конкурсу у кількості не менше ніж 3 особи.

3. Члени журі заключного туру та журі відбіркового туру здійснюють свої повноваження на громадських засадах.

4. До складу журі заключного туру (журі відбіркового туру) входять голова, члени журі заключного туру (журі відбіркового туру) та відповідальний секретар, який бере участь у роботі журі заключного туру (журі відбіркового туру) без права голосу.

5. Відповідальний секретар журі заключного туру (журі відбіркового туру) веде протоколи засідань, а після закінчення відповідного туру Конкурсу передає протоколи засідань та оціночні відомості у КЗ „ООМЦК” ЗОР.

6. Перед початком першого засідання кожен член журі заключного туру (журі відбіркового туру) письмово засвідчує наявність або відсутність у нього конфлікту інтересів відповідно до Закону України „Про запобігання корупції”, що може перешкоджати об'єктивному виконанню ним своїх обов'язків.

У разі наявності у члена журі заключного туру (журі відбіркового туру) конфлікту інтересів, такий член журі не бере участі в оцінюванні конкурсної програми учасників Конкурсу, які представляють мистецьку школу, співробітником якої він є, а також - у обговоренні та голосуванні з питань, що безпосередньо стосуються учасників Конкурсу, з якими пов'язаний наявний у нього конфлікт інтересів.

Якщо конфлікт інтересів виявлено після ухвалення журі відбіркового туру рішення про визначення переможців відбіркового туру Конкурсу або після ухвалення журі заключного туру рішення про визначення переможців Конкурсу, таке рішення підлягає перегляду.



7. Засідання журі заключного туру (журі відбіркового туру) вважається повноважним у разі присутності на ньому не менше двох третин від його затвердженого складу.

Рішення приймається журі заключного туру (журі відбіркового туру) шляхом відкритого голосування.

Рішення вважається схваленим, якщо за нього проголосували більше половини присутніх на засіданні членів журі заключного туру (журі відбіркового туру).

8. Результати проведення відбіркового туру Конкурсу оформлюються протоколом засідання журі відбіркового туру, в якому зазначаються підсумки голосування. Протокол підписують голова, відповідальний секретар та члени журі відбіркового туру, які брали участь у засіданні. Протоколи засідань журі відбіркового туру та оціночні відомості зберігаються у КЗ „ООМЦК” ЗОР протягом трьох років.

9. Результати проведення заключного туру Конкурсу оформлюються протоколом засідання журі заключного туру, в якому зазначаються підсумки голосування. Протокол підписують голова, відповідальний секретар та члени журі заключного туру, які брали участь у засіданні. Протоколи засідань журі заключного туру та оціночні відомості зберігаються у КЗ „ООМЦК” ЗОР протягом трьох років.

### **III. Порядок проведення та умови участі у Конкурсі**

1. Конкурс проводиться у два тури: I тур (відбіркового) і II тур (заключний).

2. У Конкурсі беруть участь здобувачі освіти молодших класів мистецьких шкіл Закарпатської області (далі – учасники).

3. Конкурс проводиться у двох вікових категоріях:

категорія А (12 - 13 років включно);

категорія В (14 - 16 років включно).

Вік учасників враховується на день початку проведення відбіркового туру Конкурсу.

4. Конкурс проводиться у номінаціях:

„Фортепіано”;

„Струнно-смичкові інструменти”;

„Народні інструменти”;

„Дерев'яні духові інструменти”;

„Мідні духові інструменти”;

„Ударні інструменти”.

5. Номінації включають такі спеціалізації:



Номінація „Фортепіано”:

фортепіано.

Номінація „Струнно-смичкові інструменти”:

скрипка;

віолончель.

Номінація „Народні інструменти”:

баян, акордеон;

цимбали, домра, мандоліна, бандура;

класична гітара.

Номінація „Дерев’яні духові інструменти”:

флейта, блок-флейта, сопілка;

гобой, кларнет, фагот, саксофон.

Номінація „Мідні духові інструменти”:

труба, валторна;

тромбон/баритон, туба;

Номінація „Ударні інструменти”:

ксилофон, маримба.

6. У номінації „Фортепіано” учасники подають конкурсну програму:

Категорія А:

поліфонія Й. С. Баха (двоголосна або триголосна інвенція);

велика форма (класична соната, 1 частина);

твір українського композитора (на вибір учасника).

Категорія В:

поліфонія Й. С. Баха (триголосна інвенція або прелюдія і фуга);

велика форма (класична соната, 1 частина);

твір українського композитора (на вибір учасника).

7. У номінації „Струнно-смичкові інструменти” учасники подають конкурсну програму:

Категорія А:

велика форма (I частина або II-III частини концерту, для віолончелістів можна варіації або дві частини сонати);

віртуозна п’еса.

Категорія В:

етюд (соло);

велика форма (I частина або II-III частини концерту, для віолончелістів можна варіації або дві частини сонати);

віртуозна п’еса.

8. У номінації „Народні інструменти” учасники категорій А та В подають конкурсну програму:

велика форма (соната, сонатина, I частина або II-III частини концерту, не менше трьох частин сюїти, класичні варіації);

обробка народної пісні або танцю.



9. У номінаціях „Дерев'яні духові інструменти”, „Мідні духові інструменти” та „Ударні інструменти” учасники категорій А та В подають конкурсну програму: два різнохарактерні твори академічного плану (кантиленний і технічний).

10. Автором одного твору конкурсної програми обов'язково має бути український композитор. Забороняється включати у конкурсні програми твори російських та білоруських композиторів.

Тривалість конкурсного виступу не повинна перевищувати 15 хвилин.

11. Для участі у відбірковому турі Конкурсу керівники мистецьких шкіл області подають до журі відбіркового туру, відповідно до встановлених строків, заявку, згідно з додатком до цього Положення.

Для участі у заключному турі Конкурсу керівники мистецьких шкіл області подають заявки переможців відбіркового туру Конкурсу на адресу КЗ „ООМЦК” ЗОР: вул. А. Волошина, 18, м. Ужгород, 88000 або на адресу електронної пошти: oomckuzh.art@gmail.com.

12. Відбірковий тур Конкурсу передбачає оцінювання журі відбіркового туру конкурсних виступів учасників, визначення переможців відбіркового туру та подання заявок на участь у заключному турі Конкурсу переможців відбіркового туру.

Заклучний тур Конкурсу передбачає оцінювання журі заключного туру конкурсних виступів переможців відбіркового туру та визначення переможців Конкурсу.

13. Виконання творів конкурсної програми здійснюється у порядку за бажанням учасника.

14. Усі твори конкурсної програми виконуються напам'ять.

#### **IV. Визначення та нагородження переможців Конкурсу**

1. Виконання кожного твору конкурсної програми учасника оцінюється за 10-бальною шкалою, що відображається членами журі заключного туру (журі відбіркового туру) в оціночних відомостях.

2. За підсумками оцінки конкурсних виступів учасників у відбірковому турі Конкурсу, журі відбіркового туру визначають переможців відбіркового туру. У заключний тур проходять по два учасники у кожній спеціалізації та віковій категорії, які у відбірковому турі набрали найбільшу кількість балів.

3. Рішення про визначення переможців Конкурсу (одного володаря Гран-прі Конкурсу, не більше двох лавреатів I ступеня, трьох лавреатів II ступеня, чотирьох лавреатів III ступеня та не більше п'яти дипломантів у кожній



спеціалізації та віковій категорії) ухвалюється журі заключного туру за підсумками оцінки конкурсних виступів учасників у заключному турі відповідно до кількості набраних учасником балів.

4. У випадку набрання рівної кількості балів декількома учасниками, переможець Конкурсу визначається шляхом відкритого голосування журі заключного туру.

5. Переможці нагороджуються дипломами лавреатів та дипломантів Конкурсу, які підписують директор департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації та голова журі заключного туру, а також призами.

6. Результати заключного туру Конкурсу оприлюднюються на офіційному вебсайті КЗ „ООМЦК” ЗОР.

#### **V. Фінансове забезпечення Конкурсу**

1. Фінансування підготовки та проведення Конкурсу здійснюються за рахунок коштів, передбачених для реалізації Програми розвитку культури Закарпатської області на 2024 - 2026 роки, затвердженої розпорядженням начальника Закарпатської обласної військової адміністрації від 05 грудня 2023 року № 1075.

2. Витрати на відрядження учасників здійснюються за рахунок сторони, що відряджає.

**Заступник начальника управління –  
начальник відділу культури,  
мистецтв та мистецької освіти  
управління культури, мистецтв та  
фінансового забезпечення департаменту  
культури Закарпатської обласної  
державної адміністрації**

**Оксана ДУРУНДА**

Додаток  
до Положення про конкурс  
індивідуальних виконавців  
здобувачів освіти старших класів  
мистецьких шкіл Закарпатської  
області  
(пункт 11 розділу III)

### ЗАЯВКА

на участь у конкурсі індивідуальних виконавців здобувачів освіти  
старших класів мистецьких шкіл Закарпатської області

|   |  |
|---|--|
| Назва навчального закладу,<br>який представляє учасник  |  |
| Прізвище, ім'я, по батькові<br>(за наявності) учасника  |  |
| Число, місяць, рік<br>народження учасника   |  |
| Вікова категорія  |  |
| Номінація   |  |
| Спеціалізація   |  |
| Прізвище, ім'я, по батькові<br>(за наявності), телефон<br>викладача   |  |
| Прізвище, ім'я, по батькові<br>(за наявності), телефон<br>концертмейстера   |  |
| Конкурсна програма (назви<br>та хронометраж творів,<br>прізвище, ім'я, по батькові (за<br>наявності) авторів творів та<br>авторів аранжування (у разі<br>виконання творів у<br>перекладанні)) |  |

Керівник

\_\_\_\_\_ (Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

\_\_\_\_\_ (підпис)

«\_\_» \_\_\_\_\_ року

\_\_\_\_\_